



DE DAPPERE  
SOLDAAT

Steef de Jong

*persmap*

12 maart t/m 29 april '23

# INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
ROLVERDELING/ CREDITS/ DUUR	4
STEEF DE JONG (REGIE)	5
BIOGRAFIE ROP VERHEIJEN	6
BIOGRAFIE DIEWERTJE DIR	7
BIOGRAFIE MALOU GORTER	8
SCÈNEFOTO'S	9
SPEELLIJST	12
PERSINFORMATIE	13
VERWACHT: HAMLET EN OPHELIA – MATEUSZ STANIAK - ITA2	14

# INLEIDING

## SYNOPSIS

### **Steef de Jong regisseert komische operette over wat het waar is om voor te vechten**

Drie vrouwen missen hun mannen, die vechten aan het front. Nadine bezingt haar bewondering en liefde voor haar 'dappere huzaar' als plots Bumerli haar slaapkamer binnendringt. Als deserteur en pacifist wil hij ontsnappen aan de strijd.

In zijn revolver bewaart hij chocolaatjes in plaats van kogels. Nadina raakt gecharmeerd van deze 'kleine chocoladesoldaat'. Zijn eigenzinnige mening over de onzin van oorlog verwart haar. Hij is een deserteur, een lafaard dus. Maar wat betekent het eigenlijk echt om dapper te zijn? In deze komische operette combineert Steef de Jong op inventieve wijze decor, beeld, tekst, muziek en spel. Met een vrolijke, ironische toon komt De Jong tot de kern van *De Dappere Soldaat*: 'Wat is het waard om voor te vechten?'

### **Steef de Jong over De Dappere Soldaat**

"Toen ik deze operette voor het eerst ontdekte in de enorme partij operette-elpees die ik ooit heb opgekocht, werd ik in eerste instantie gegrepen door de muziek. Daarnaast zit er in deze operette, naast het gebruikelijke entertainmentgehalte een dieper thema, een andere blik. Centraal staat de vraag: 'Wat is dapper zijn?'. Dat thema wordt licht, vrolijk en humoristisch behandeld, maar daardoor niet minder betekenisvol. Ik ben altijd op zoek naar creatieve oplossingen om de kern over het voetlicht te brengen. Hoe speel je orkestmuziek met maar 3 instrumenten of alleen een orgeltje? Hoe speel je als één persoon een groep soldaten? Hoe breng je alle elementen: decor, beeld, tekst, muziek, spelers, verhaal zo samen dat ze, in combinatie met de verbeelding van het publiek, een wereld creëren?"

# ROLVERDELING

NADINA	Diewertje Dir
AURELIA/KAPITEIN MASSAGRAF/ POPOFF	Malou Gorter
MASCHA/ BUMERLI/ ALEXIUS	Rop Verheijen

# CREDITS

Productie	Toneelschuur Producties
Regie + scenografie	Steeff de Jong
Libretto	Louis van Beek
Spel	Diewertje Dir, Malou Gorter, Rop Verheijen
Licht	Casper Leemhuis
Kostuums	Willy Veen, Ina Veen
Geluid	Maarten de Rooij, Steeff de Jong
Nederlandse Gebarentaal	Maurico de Kok
Text on stage	Clarissa van den Elzen
Uitvoering decor	Coen Schut, Steeff de Jong, Stephan Nelissen
Artistiek	advies Ina Veen
Campagnebeeld	Annaleen Louwes, Esther Noyons

Geïnspireerd op de operette van Oscar Straus  
Met dank aan Groots en Meeslepend, onze Vrienden en Talentbegunstigers

De voorstelling duurt ongeveer **90 minuten**

De Dappere Soldaat gaat op **16 maart '23** in Première in de Schuur te Haarlem

## STEEF DE JONG (REGIE)



Steef de Jong (1983) is theatermaker, liedjesschrijver en beeldend kunstenaar met een grote fascinatie voor het genre operette. Zijn voorstellingen 'ontvouwen' zich letterlijk als levensgrote kartonnen pop-upboeken voor de ogen van het publiek.

Steef studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en DasArts. In 2014 richtte hij de stichting Groots en Meeslepend op. Dat resulteerde in de voorstellingen Groots en Meeslepend wil ik leven, Ludwig, Straussvogel, De Modern Art Revue (i.s.m. Alex Klaasen), Orfeo, een drama van karton, Sisi Boy en Bloemenduel. Voor Ludwig ontving hij de Mus, de prijs voor beste voorstelling van Theaterfestival de Parade in 2014, en won hij de Theatre Award op het Fringe Festival van Perth (Australië) in 2015. Eind 2017 ontving Steef de Mary Dresselhuys Prijs. In 2019 regisseerde Steef samen met Minke Kruyver de jaarlijkse jongerenvoorstelling van Toneelschuur Producties, Starring# 22: Naxos. Zijn eerste Toneelschuur productie Eine Nacht in Venedig stond in de zomer van 2021 in de Schuur Haarlem en Openluchttheater Caprera. Afgelopen jaar coproduceerde hij Operettaland bij de Nationale Opera en Ballet.

# BIOGRAFIEEN CAST

## Rop Verheijen (1974)

is acteur in televisieseries en theater. Hij studeerde in 1998 af aan de Toneelschool Amsterdam. Na het behalen van zijn diploma speelde hij onder meer in toneelstukken bij het Nationale Toneel, de Toneelschuur en de Toneelmakerij. Hij was ook een tijd aangesloten bij cabaretgroep Purper.

De meeste mensen zullen hem kennen als vader 'Walter' uit de hitserie De Luizenmoeder of kennen hem nog van zijn rol als 'Robin Visser' uit Goede Tijden Slechte Tijden. Hij schitterde daarnaast vijf seizoenen lang als de broer van Linda de Mol in de populaire serie De Familie Kruys. Ook speelt hij rollen in Het Klokhuis, en de Welkom in de [...] -series. Daarnaast was hij kandidaat in het zesde seizoen van Wie is de Mol?. Rond de feestdagen in 2018 ging de kerstfilm All You Need is Love in première, waarin hij de rol van 'Japie' vertolkte. Eind 2021 vertolkt Verheijen de stem van 'Miss Crawly' in de animatiefilm Sing 2.

Verheijen was te bewonderen in musicals als Urinetown, Sunday In The Park With George en Toon. Hij maakte de kerstrevue Spuitsneeuw samen met Alex Klaassen en Tina de Bruin. Verder maakt Verheijen deel uit van muziektheatergroep BloodyMary. In het theater was hij te zien in onder meer Zorro, We Want More, The Play That Goes Wrong, Zwijnenstal en de zeer succesvolle voorstelling Single Camping (Bostheater Producties). In 2021 speelde hij in de voorstelling Hans en Griet, naar het bekende sprookje. Het afgelopen jaar was Verheijen te zien in de theaterproducties Belle en het Beest, Volkstuincomplex en in As You Like IT. Dit jaar zal hij spelen in de theaterproductie De Dappere Soldaat.

Sinds 2019 presenteert Verheijen samen met Marlijn Weerdenburg het populaire programma Moltalk.





## Diewertje Dir

studeerde in 2015 af aan de Amsterdamse Toneel & Kleinkunstacademie. Bij het Nationale Toneel was zij te zien in De Revisor en As you like it en bij Toneelgroep Amsterdam in de voorstelling Emilia Galotti. In 2017 speelde zij de rol van Julia in de succesvolle voorstelling Romeo & Julia van Toneelgroep Oostpool. Daarna speelde zij o.a in de theatervoorstelling Het geheime dagboek van Hendrik Groen van Bos theaterproducties en met regelmaat in een regie van Eline Arbo waaronder "Het lijden van de jonge Werther" en "3 Zusters" bij Toneelschuur producties.

Diewertje is naast haar werk op het toneel ook regelmatig op televisie te zien in Het Klokhuis. Zij speelde zowel in de film als in de televisieserie Mees Kees. En vertolkte de titelrol in de kinderfilm Superjuffie.



## Malou Gorter

studeert in 1995 af aan De Toneelschool te Amsterdam. Sinds die tijd is zij werkzaam als actrice bij verschillende gezelschappen o.a. Toneelschuur Producties, Toneelgroep Amsterdam, Het Zuidelijk Toneel, Oostpool, Hummerlink Stuurman producties, Theater Rotterdam, Mugmetdegoudentand, Het Nationale Theater, ITA en Het Noord Nederlands Toneel in Groningen, waar ze vele grote rollen speelde. O.a. Medea en de hoofdrol in de theatermarathon Borgen in 2016 waar ze een Theo d'Or nominatie voor kreeg.

Voor televisie en film speelde ze in Annie MG de titelrol en werd genomineerd voor beste vrouwelijke hoofdrol, ze speelde in Mocro Maffia en Oogappels van BNN-VARA. Voor haar rol van Merel wordt ze twee seizoenen achter elkaar genomineerd voor de Televisier-Ring. Ze speelde in verschillende films als in Leef, Symbiose, Dorsvoer vol confetti, Geen koningen in ons bloed en All you need is love. Sinds een aantal jaren geeft Malou met heel veel plezier les aan de Mimeopleiding in Amsterdam. Malou is geboren in 1969 en leeft samen met haar gezin in Amsterdam.







1.



2.



3.



4.





5.



6.



7.





8.



9.



10.

# SPEELLIJST

12-18 maart	Schuur — Haarlem
21 maart	De Lieve Vrouw — Amersfoort
22 maart	Harmonie — Leeuwarden
23 maart	NATLAB — Eindhoven
24 maart	Stadsschouwburg — Utrecht
25 maart	Musis en Stadstheater — Arnhem
28 maart	Stadsschouwburg — Groningen
30 maart	TQA Theater De Vest — Alkmaar
31 maart	Podium Hoge Woerd — De Meern
1 april	Zaantheater — Zaandam
4-9 april	Theater Bellevue — Amsterdam
11 april	Parkstad — Heerlen
12 april	Schouwburg Odeon — Zwolle
13 april	Het Speelhuis — Helmond
14 april	Schouwburg — Amstelveen
15 april	Chassé — Breda
19 april	Het Park — Hoorn
20-21 april	Theater aan het Spui — Den Haag
22 april	Kunstmin — Dordrecht
25-29 april	Schuur — Haarlem

# PERSINFORMATIE

Kijk voor meer (achtergrond) informatie op:  
[www.toneelschuurproducties.nl/dapper](http://www.toneelschuurproducties.nl/dapper)

Voor meer informatie of voor het aanvragen van foto's of interviews kunt u contact opnemen met Sjoerd Appelman of Eva Lute (marketing en publiciteit Toneelschuur Producties): [sjoerd@schuur.nl](mailto:sjoerd@schuur.nl) / [eva@schuur.nl](mailto:eva@schuur.nl) of 023-5173900.

# VERWACHT: HAMLET EN OPHELIA | MATEUSZ STANIAK



Toneelschuur Producties / Internationaal Theater Amsterdam

## Een rauwe performance over een waargebeurd verhaal dat nooit heeft plaatsgevonden

In de rauwe muzikale voorstelling Hamlet en Ophelia worden de punkrocklegendes, geliefden en junkies Sid Vicious en Nancy Spungen gecast als Hamlet en Ophelia in een experimentele film. Het draaien van deze cultfilm wordt steeds moeilijker als de grens tussen realiteit, filmset en drugstrip vervaagt. Zijn Sid en Nancy visionair? Helemaal gek? Of proberen ze juist geld te verdienen aan hun zelfgecreëerde tragische punkrockimago?

Mateusz Staniak is een jonge Poolse regisseur die in Amsterdam woont en werkt. Hij volgde er de regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans. Staniak is gefascineerd door de mogelijkheid om de werkelijkheid opnieuw uit te vinden door middel van theater. Hamlet en Ophelia

De Hamletmachine van Heiner Müller en televisie-interviews met Sid en Nancy.

### Mateusz Staniak over Hamlet en Ophelia

'Van Sid Vicious werd gezegd dat hij een idioot was en Hamlet wordt vaak als gek bestempeld. Wat mij fascineert is hoe een waarheid ontstaat. Vermoorde Sid Nancy in hun kamer in het Chelsea Hotel? Was het Sids moeder die hem een fatale overdosis toediende? En hoe draagt het jong sterven van culthelden bij aan het in stand houden van hun imago? Welke waarheid construeren we van onszelf? Indien we hetzelfde verhaal lang genoeg vertellen, wordt het dan onze realiteit? De heroïneverslaving van Sid wordt bekritiseerd, maar verschilt ze van het drugsgebruik in de huidige tijd? Elke generatie jaagt plezier na. Wanneer gaat hedonisme over in zelfdestructie? Als we niet in de werkelijkheid kunnen leven, waar willen we dan naartoe vluchten?'

Na het succes van eerdere samenwerkingen slaan Toneelschuur Producties en ITA opnieuw de handen ineen voor een coproductie in het kader van het gezamenlijk talentontwikkelingstraject. Hamlet en Ophelia is vanaf eind mei 2023 exclusief te zien in de Schuur in Haarlem.

**Regie** Mateusz Staniak **Tekst** De Hamletmachine (Heiner Müller) e.a. teksten

**Spel** Robin Zaza Launspach, Laura de geest, Tarik Moree, Arne Luiting **Decor** Zaza Dupont

**Kostuums** Wojciech Dziedzic **Geluidsontwerp** George Dhauw



