

THE LAST POET

GEBASEERD OP **DE LAATSTE DICHTERS VAN CHRISTINE OTTEN**

REGIE **NITA KERSTEN**

MET **NICK LIVRAMENTO SILVA, CARMEN VAN MULIER, FARIDA VAN DEN STOOM E.A.**

"Fuck het rassenvraagstuk. Ik ben een kunstenaar."

-Umar Bin Hassan-

Ken je The Last Poets? Zo niet, dan is het de hoogste tijd om daar verandering te brengen. Zo ja, dan is *The Last Poet* op je lijf geschreven. In beide gevallen: dit wil je niet missen. Voor *The Last Poet* laat Nita Kersten zich inspireren door het werk van The Last Poets, een collectief van dichters en muzikanten uit de tijd van de Afro-Amerikaanse burgerrechtenbeweging. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is gigantisch en nog altijd terug te zien en horen. Kersten zoomt in op het levensverhaal van één van de Last Poets: Umar Bin Hassan. Na een jeugd in armoede en ongelijkheid, stapte hij op de bus naar New York, waar muziek, poëzie en spoken word zijn redding zouden worden, zijn kunstvorm, zijn manier om zich uit te spreken. *The Last Poet* neemt je mee op reis naar de jaren zeventig van Amerika tot nu, in een ritmische toneeltekst (Maxine Palit de Jongh) waarin Kersten haar acteurs laat spelen op het snijvlak van theater, hiphop en 'spoken word'.

NITA KERSTEN OVER *THE LAST POET*:

'Er is een wereld waarin iedereen weet wie The Last Poets zijn en waarom ze een plek in ons culturele erfgoed verdienen. Maar ik spreek ook vaak mensen die niet weten wie ze zijn en wat deze groep heeft betekend. Dat vraagt in mijn ogen om verandering, zodat we kunnen groeien naar een rijker collectief referentiekader. Achter de prachtige poetry van deze dichters gaat een verhaal van groei, emancipatie, zingeving en kracht schuil. Umar Bin Hassan had in zijn jeugd te maken met armoede, een afwezige vader, en een moeder in survival modus. Hij groeide op in een wereld die niet voor hem gemaakt leek te zijn tot hij zijn stem vond in zijn luid klinkende poëzie. Via zijn taal en passie riep hij op tot verandering en voedde hij de burgerrechtenbeweging met geestelijke munitie. Het maakte hem van grote waarde voor zijn tijd. Maar de vraag is natuurlijk ook of hij de innerlijke heling die hij zocht heeft kunnen vinden en wat het behelst als je zoveel spoken uit je jeugd moet overwinnen.'

BIO NITA KERSTEN:

Nita Kersten (1983) studeerde in 2011 af aan de Theaterschool in Amsterdam. Haar eerste producties maakte ze o.a. bij MC Theater, het Bijlmer Parktheater en op festivals. In 2016 richtte ze samen met Dionne Verwey het collectief Sir Duke op, met wie zij als Nieuwkomers bij Orkater de muziektheater hits *De Blackout van 77* en *Hatta en de Kom* maakte. De komende jaren richt Kersten zich bij diverse gezelschappen zoals Toneelschuur Producties, Orkater en de Veenfabriek op de ontwikkeling en regie van nieuwe toneelteksten die de Nederlandse en internationale theater canon kunnen verbreden en verdiepen. Bij Toneelschuur Producties schreef en regisseerde Kersten in seizoen 2021/2022 de voorstelling *Apocalyps*, het verhaal van twee zussen die zich in hun ouderlijk huis terugtrekken, terwijl buiten de wereld steeds meer in verval raakt. *"We zouden ervan moeten leren. Waar zus wanhoopt, schenkt zusje troost en vertrouwen. Wat is dat mooi gedaan."* - Theaterkrant, *"Het fijne samenspel tussen de twee actrices zorgt voor warmte en lichtheid."* - ★★★★★ Volkskrant.