



THEATER

Zoeken naar verbinding: Dieven barst van de pijnlijke en poëtische momenten



De kracht van *Dieven* zit niet alleen in de weemoedige tekst, maar ook in het bevlogen spel.

Ela Çolak 10 april 2023, 16:39



'Dieven' van Toneelschuur Producties. Beeld Sanne Peper

De toneelstukken van de toonaangevende Duitse toneelschrijver Dea Loher gaan vaak over de angsten en isolatie van de geïndividualiseerde mens. In het tragikomische *Dieven*, door regisseur Jessie L'Herminez bewerkt tot zeer fysiek theater, komen er ook veel dromen aan bod. Zoals die van een jong Duits stel dat graag naar Nederland wil verhuizen, een ander stel dat tevergeefs

wonend aan de rand van de stad, zich verheugt op de komst van de wolf. Een dier dat voor haar symbool staat voor een nieuwe start.



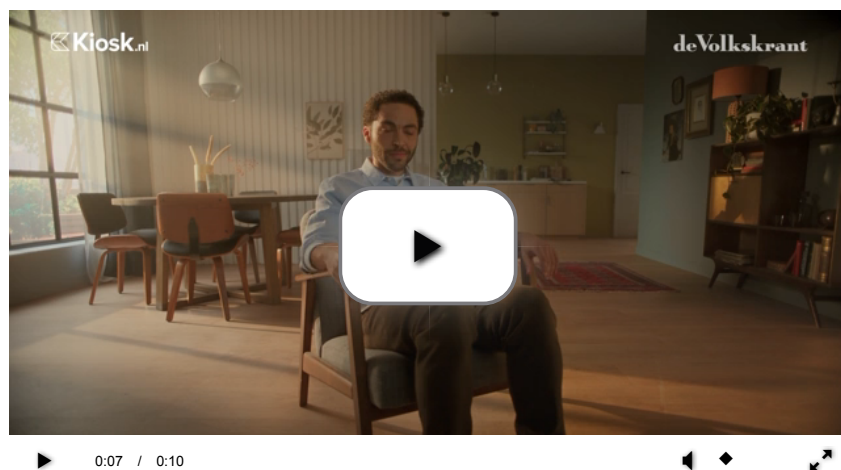
Over de auteur

Ela Çolak is freelance cultuurjournalist en schrijft voor *de Volkskrant* over film en theater.

Twaalf frêle personages komen voor het grootste gedeelte links van het podium op en gaan rechts weer af, waarbij ze vaak stapvoets, in slow motion of zelfs kruipend over het podium bewegen. Indrukwekkend is dat die rollen door slechts zes acteurs worden gespeeld, waarvan een aantal in rap tempo van kostuum en soms gender wisselen. Op de achtergrond zien we intussen een psychedelische video, waarin zowel natuurfenomenen als moderne constructies voorbijkomen, die bijdraagt aan de beeldvorming van onze gefragmenteerde maatschappij.

De kracht van het stuk zit niet alleen in Lohers weemoedige tekst, maar ook in het bevlogen spel. Vooral de monologen van een bejaarde man met een rollator (een geweldige performance van Nanette Edens), die terugblijkt op een onvolmaakt leven als handelaar in verzekeringen, schuren en werken tegelijk op de lachspieren. Hetzelfde geldt voor Edens' rol van een excentrieke vrouw, die een poging tot moord van haar vriend heeft overleefd: 'Ik laat me toch niet om zeep brengen. Als ik ga, ga ik met stijl.'

Advertentie



Maar er zijn nog zoveel meer pijnlijke doch poëtische momenten in *Dieven*, dat uiteindelijk een geslaagde bonte verzameling is van naar verbinding verlangende personages.

DIEVEN

Theater

★★★★☆

Door Toneelschuur Producties. Regie Jessie L'Herminez. Tekst Dea Loher. Vertaling Liet Lenshoek. Beeld en geluid kunstcollectief Pensive Vivifier. Spel Nanette Edens, Arthur Harshagen, Mara van Vlijmen, Nick Livramento Silva, Nimuë Walraven en Maurits Wijmenga

6/4, De Schuur, Haarlem. Tournee t/m 11/5

Lees ook



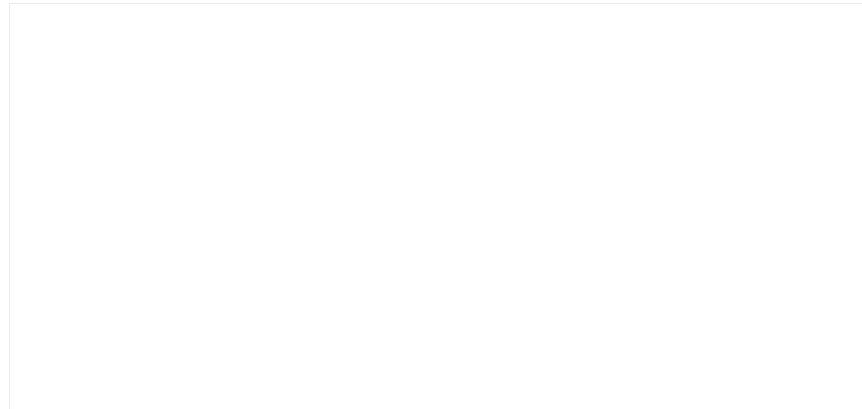
Beeldend theater met een vleugje horror: regisseur Vandekeybus doet 'Bloedbruiloft' zinderen ★★★★★



In Broos is het spel van Lottie Hellingman nuchter, inlevend en energiek ★★★★★



'Ik zou liever Angel heten' is een knap gespeelde carrousel van sociale verwachtingen ★★★★★



Cultuur & Media

