

PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN EVALUATIE

Naam productie: **Geschiedenis van geweld**

Ingevuld door: Isa Keijser

Datum: 24-11-22

DEEL I: GEGEVENS

PRODUCTIEGEGEVENS

Voorstelling	Geschiedenis van geweld
Data voorstelling	24-11-22 t/m 24-01-23
Werkgever	Stichting Toneelschuur Producties
Eindverantwoordelijke Techniek	Marco Span (Hoofd Facilitaire Dienst)
Verantwoordelijke Productie	Jessie Verbrugh (Productieleider)
Technische leiding tournee	Isa Keijser Telefoon mobiel 0641889435
Adres	Lange Begijnestraat 9
Postcode en plaats	2011 HH HAARLEM
Telefoon algemeen	+31235173900
Email algemeen	techniek@schuur.nl

VERANTWOORDELIJKHEDEN

Theater

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijkend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
4. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici.
5. Veiligheid op en om het toneel in het algemeen.
6. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van technische installaties, gereedschappen en materialen van het theater.
7. Veiligheid van door het theater ingehuurde materialen die bij de productie worden gebruikt.
8. Verzorgen van vergunningen van de brandweer voor vuur-effecten, gebruikt in de voorstelling, voorzover het gezelschap een tijdig en goed gedocumenteerd verzoek heeft ingediend.
9. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
10. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

Gezelschap

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijkend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
4. Verstrekken van juiste en volledige informatie aan het theater over alle veiligheidsaspecten rond de productie.
5. Veiligheid van eigen technici en theatermedewerkers bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
6. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici, en aan de technici van het theater voor zover vereist bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
7. Passende veiligheidsinstructies aan theatermedewerkers tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbreken.
8. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van meegebrachte installaties, gereedschappen en materialen.
9. Veiligheid (blijkend uit certificaten) van door het gezelschap ingehuurde materialen die bij de productie worden gebruikt.
10. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
11. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

DEEL II: CHECKLIST

ALGEMEEN

1. Is het bij deze productie duidelijk wie welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden heeft? ja nee n.v.t.
2. Is voorlichting / instructie gegeven aan de artiesten (bijv. over valbeveiliging)? ja nee n.v.t.
3. Wordt er toezicht gehouden (door leidinggevenden) op de werkvloer? ja nee n.v.t.

VEILIGHEID tijdens en na het opbouwen van het decor

1. Is het veilig met betrekking tot:
 - Bekneld raken, stoten, prikken, schaven, snijden? ja nee n.v.t.
 - Verblinding, elektrocutie, brand en explosie, slijpsel en vonken? ja nee n.v.t.
 - Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd? ja nee n.v.t.
2. Is vermeden dat storingen of beschadigingen kunnen leiden tot gevaarlijke situaties? ja nee n.v.t.

VEILIGHEID tijdens de voorstelling

1. Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? ja nee n.v.t.
2. Zijn er genoeg Bedrijfshulpverleners, EHBO-ers en EHBO-middelen? ja nee n.v.t.
3. Zijn nooduitgangen en vluchtwegen nog goed te bereiken? ja nee n.v.t.
4. Zijn nooduitgang- en vluchtwegaanduiding nog goed te herkennen? ja nee n.v.t.

VEILIGHEID van de artiesten

1. Is het tijdens de voorstelling voor de artiesten veilig met betrekking tot:
 - bekneld raken, stoten, valgevaar, verblinding, elektrocutie, brand en explosie, gehoorschade veroorzakend geluid? ja nee n.v.t.
2. Is voorlichting / instructie gegeven aan artiesten (b.v. over valbeveiliging, onveilige situaties op het toneel). ja nee n.v.t.
3. Worden trappen voorzien van witte markeringslijnen? ja nee n.v.t.

WERKEN OP HOOGTE

1. Kan de werkplek op hoogte langs een veilige weg worden bereikt? ja nee n.v.t.
2. Kan er op de werkplek op hoogte veilig gewerkt worden? ja nee n.v.t.
3. Wordt bij het werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiliging? ja nee n.v.t.
4. Is er voor vliegwerk in deze productie een protocol opgesteld? ja nee n.v.t.

WERKTIJDEN

1. Vindt het overwerk plaats binnen de grenzen van de CAO en arbeidstijdenwet? ja nee n.v.t.
2. Vinden de pauzes en rusttijden plaats conform de CAO en arbeidstijdenwet? ja nee n.v.t.

DECOR

Is het decor gemaakt van brandveilig materiaal?

ja nee n.v.t.

REKWISIETEN

Zijn de rekwisieten gemaakt van brandveilig materiaal?

ja nee n.v.t.

KOSTUUMS

Zijn de kostuums gemaakt van brandveilig materiaal?

ja nee n.v.t.

BELICHTING

1. Is struikelgevaar vermeden (kabels liggen niet los en kabelmatten worden voldoende gemarkeerd)?
2. Worden hangende belichtingsarmaturen voorzien van een extra borging?

ja nee n.v.t.
ja nee n.v.t.

GELUID

1. Wordt blootstelling aan schadelijk geluid (> 85 dB(A)) vermeden?
2. Zijn maatregelen genomen om geluidsniveau te verlagen?

ja nee n.v.t.
ja nee n.v.t.

SPECIALE EFFECTEN

1. Is afgezien van het gebruik van speciale effecten (rookmachine, vuur, explosies)?
2. Zijn er maatregelen genomen om de speciale effecten veilig uit te voeren?

ja nee n.v.t.
ja nee n.v.t.

DEEL III: ONDERTEKENING

Onderstaande personen verklaren, deze checklist ten behoeve van een productie risico-inventarisatie en -evaluatie met kennis van zaken en in alle eerlijkheid en volledigheid te hebben ingevuld, in overeenstemming met de in deel I beschreven verdeling van verantwoordelijkheden.

Namens Voorstelling: Isa Keijser

Namens Theater:

Datum ondertekening: 24-11-22

Datum ondertekening:

BIJLAGE I BESCHRIJVING KNELPUNTEN

