

TONEEL
SCHUUR
PRODUCTIES

PERSMAP

THE LAST POET

NITA KERSTEN

23 mrt - 19 mei'24

INLEIDING

SYNOPSIS

OVER 'THE LAST POETS', EEN COLLECTIEF VAN DICHTERS EN MUZIKANTEN TIJDENS DE 'CIVIL RIGHTS MOVEMENT'.

Voor The Last Poet laat regisseur Nita Kersten zich inspireren door The Last Poets, een collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de VS en het boek De laatste dichters dat Christine Otten over hen schreef. Met hun vlijmscherpe, activistische gedichten ondersteund door percussie, hebben zij het dichterschap geherdefinieerd. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is wereldwijd nog altijd terug te horen maar wordt vaak vergeten.

Kersten en toneelschrijver Maxine Palit de Jongh duiken daarom in de oorsprong van deze kunstvorm en zoomen in een rauwe, ritmische en poëtische toneeltekst in op het levensverhaal van Umar Bin Hassan, één van de meest spraakmakende leden van het collectief. Vijf acteurs reconstrueren op het snijvlak van theater, spoken word en hiphop zijn verhaal. Umar, de stotterende jongen die de platenspeler van zijn zusje verkoopt voor een busticket naar New York om zich aan te sluiten bij The Last Poets. Een stil kind dat opgroeit in ongelijkheid maar geïnspireerd door zijn moeder Bobby Jean en gedreven door activisme, zijn stem vindt in luid klinkende poëzie voor zijn gemeenschap.

Nita Kersten over The Last Poet

"Samen met Maxine reisde ik naar New York om de leden van The Last Poets (inmiddels op hoge leeftijd) te ontmoeten en hun verhaal te ontdekken. Achter hun prachtige poëzie schuilt in Umar een intiem verhaal over groei, activisme en zingeving waarvan ik geloof dat het nieuwe generaties kan inspireren. Zijn persoonlijke leven kent grootse worstelingen en tegenslagen, de spoken uit zijn jeugd wist hij niet te verslaan. Maar zijn impact is onmiskenbaar. Hij voedde niet alleen de burgerrechtenbeweging van zijn tijd met geestelijke munitie maar liet met zijn collectief ook een legacy na die mij steeds opnieuw overtuigt van de kracht van taal en het belang je te blijven uitspreken."

Maxine Palit de Jongh over The Last Poet

'The Last Poets' zijn opgericht op de verjaardag van Malcolm X in het Marcus Garvey Park (voorheen Mount Morris Park). Abiodun Oyewole vertelde ons dat hij na de dood van dr. Martin Luther King in elke vezel van zijn lijf voelde dat hij in beweging moest komen. Daar, midden in Harlem, vlakbij het huis van grote dichter en andere inspirator, Langston Hughes, werden hun woorden in de gemeenschap geplant. De woede, het onrecht en de hoop op verandering is wat het werk van 'The Last Poets' onmisbaar maakt voor iedereen die voor gelijkheid strijdt. Met het maken van deze voorstelling, het uitlichten van dit prachtige en vurige werk willen Nita en ik het publiek deelgenoot maken van deze wereldgeschiedenis.'

CREDITS

Regie Nita Kersten

Tekst Maxine Palit de Jongh

Regie-assistent Joshua Polvliet

Geïnspireerd door The Last Poets en op het boek "De laatste dichters" van Christine Otten

Met Kyra Bououargane, Jonathan Eduardo Brito, Mike Libanon, Carmen van Mulier,

Nick Livramento Silva,

Dramaturgie Milone Reigman

Tekstbehandeling Maarten van Hinte

Kostuumontwerp Lisanne Bovée

Scenografie Zico Lopes

Compositie Vernon Chatlein

Lichtontwerp Varja Klosse

Techniek Maarten de Rooij, Coen Schut

Uitvoering decor Decoratelier Toneelschuur Producties, Nelissen decorbouw

Uitvoering kostuums Lior Gal

Interactie en inclusie Komt het Zien! [Audiodescriptie]

Campagnebeeld Annaleen Louwes, Esther Noyons

Hoofd productiehuis Fabian Pikula

Productieleider Jessie Verbrugh

Productie Petra Swagers, Willy Veen

Hoofd Marketing Sjoerd Appelman

Marketing Eva Lute

Educatie Heleen van Ham

De voorstelling duurt ongeveer **90 minuten**

The Last Poet gaat op **28 maart '24** in première in de Schuur te Haarlem

NITA KERSTEN (REGIE)



©Nienke Veneboer

Nita Kersten (1983) studeerde in 2011 af aan de Theaterschool in Amsterdam. Haar eerste producties maakte ze o.a. bij MC Theater, het Bijlmer Parktheater en op festivals. In 2016 richtte ze samen met Dionne Verwey het collectief Sir Duke op, met wie zij als Nieuwkomers bij Orkater de muziektheater hits *De Blackout van 77* en *Hatta en de Kom* maakte.

De komende jaren richt Kersten zich bij diverse gezelschappen zoals Toneelschuur Producties, Orkater en de Veenfabriek (*Koken met Amba*) op de ontwikkeling en regie van nieuwe toneelteksten die de Nederlandse en internationale theater canon kunnen verbreden en verdiepen.

Bij Toneelschuur Producties schreef en regisseerde Kersten in seizoen 2021/2022 de voorstelling *Apocalyps*, het verhaal van twee zussen die zich in hun ouderlijk huis terugtrekken, terwijl buiten de wereld steeds meer in verval raakt. "We zouden ervan moeten leren. Waar zus wanhoopt, schenkt zusje troost en vertrouwen. Wat is dat mooi gedaan." – Theaterkrant, "Het fijne samenspel tussen de twee actrices zorgt voor warmte en lichtheid" – **** Volkskrant.

ROLVERDELING

Jonathan:

- Jerome, 8-11 jaar. Jongste versie van het hoofdpersonage Umar.
- Abiodun, een van de oprichters van *The Last Poet*.)

Nick:

- Sonny, de alcoholistische vader van Jerome.
- Jerome/Umar, de middelste versie van ons hoofdpersonage (18-50 jaar).

Mike:

- Umar, de oudste versie van ons hoofdpersonage

Kyra:

- Bobby Jean, de moeder van Jerome/Umar en Sandra.

Carmen:

- Sandra, de jongere en wijzere zus van Jerome/Umar.
- Reggie, beste vriend van Jerome/Umar.
- Dora, meisje van 10 die Jerome in een kroeg tegenkomt tijdens zijn baantje als shoeshine boy.

BIOGRAFIEEN CAST



© Isabel Sanchez Olid

Carmen van Mulier (1994) is een actrice, zangeres en regisseur gevestigd in Rotterdam. Ze studeerde in 2017 af aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam en heeft sindsdien aan vele theater-, muziek- en filmprojecten gewerkt. Haar werk kenmerkt zich door surrealisme, absurdisme en symboliek, met dromen als een terugkerend thema. Ze speelde onder meer de hoofdrol in 'Die unendliche Geschichte' bij het Bochum Schauspielhaus in Duitsland en richtte haar eigen theatercollectief 'UMA' op. Op het scherm was ze te zien in verschillende series en films zoals 'De Veroordeling', 'Oogappels', en 'Mocro Maffia'. Last but not least maakt Carmen muziek onder de naam Nemrac, waarbij ze verschillende stijlen combineert. Eind vorig jaar heeft ze haar succesvolle debuut-EP 'Welcome to Nemrac' uitgebracht.



© Isabel Sanchez Olid

Jonathan Eduardo Brito is een veelbelovend acteur die in 2023 afstudeerde aan de Amsterdamse Toneelschool. Met zijn optredens in onder andere Duivelskring (2023) en WTF! (2022) heeft hij al zijn sporen verdiend in de film- en televisie-industrie. Jonathan acteerde op het toneel in stukken als Waar de Wildernis is (2023), Tiresias (2023), Hete Perziken (2022) en TOT Hier! (2021).



© Lucas van der Rhee

Nick Livramento Silva studeerde in 2017 af aan de Arnhemse Toneelschool.

En is lid van het Hiphop Theatercollectief DIEHELEDING.

Daarnaast werkzaam als acteur en theatermaker bij diverse gezelschappen o.a. Orkater en De Schuur.

Ook maakt hij solo werk.

Sinds 2018 is hij docent aan de Arnhemse Toneelschool.



De afgelopen jaren was Kyra te zien in onder andere de voorstellingen 'Melk & Dadels' (ROSE Stories en Stichting Daria Bukvić), '2021: Een Ruimtereis' (Het Laagland), '1000+1 nacht' (De Toneelmakerij en Saddettin K), 'Wij zijn Nederland' (HNTjong), 'Radio van Deysse!' (Hanna Timmers/Frascati Producties i.s.m. Rochdale) en 'Noumi, zusje zeven' (Stichting ROSE)

Regelmatig is ze ook als liedjesschrijver verbonden aan de producties waarin ze acteert, musiceert en zingt. Als theatermaker regisseert ze voornamelijk jongvolwassenen.

Naast haar werk als uitvoerend kunstenaar, geeft ze performance-workshops aan mensen uit verschillende branches. Ook geeft ze zang- en spraaklessen, onder andere op de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie.



©Siempresol Photography

Mike Libanon (1963) is sinds 1992 actief als acteur. Hij is begonnen bij Theatergroep DNA van Rufus Collins en Henk Tjon en heeft daarna o.a. gespeeld bij 'Het Zuidelijk Toneel', 'Theater aan het Spui', 'Cosmic', 'Made in da Shade', MC, 'De Paardenkathedraal', 'De Utrechtse Spelen', 'Blau Hynder', 'PLAY'. Tevens stond hij op 'De Parade' en 'Oerol'. Mike is ook te zien geweest in de theaterproductie 'Woiski vs Woiski' als Max Woiski sr van 'Orkater' in coproductie met 'het Bijlmerparktheater', in de musical 'The Color Purple' en in de voorstelling 'Mama Medea' van Suburbia.

Mike was te zien in een groot aantal films waaronder 'Naar de Klote', 'Het geheim van Maxima', 'Madame Jeanet', 'Paramaribo Papers', 'Spijt', 'Mannenharten 1 'Tuintje in mijn hart' en 'Kruimeltje'. Daarnaast speelde Mike één van de hoofdrollen in de korte film 'En Route'. Deze productie won een Gouden Kalf voor 'Beste korte film' in 2019.

Op TV was hij onder andere te zien in 'Spangen', 'Bloedverwanten', 'Moordvrouw', 'Lieve Liza', 'Taxi van Palemu', 'De Spa', 'Voetbalmaffia', 'Sint & Co', 'Zomer in Zeeland' 'Keizersvrouwen' en in de detectiveserie 'Van der Valk'. Mike is samen met Ruben Lürsen en Willem Helwig mede bedenker van de allereerste Nederlandse misdaadserie 'Parels en Zwijnen', hier speelde hij ook zelf in mee.

Vanaf 2018 speelt Mike in vijf seizoenen van de dramaserie 'Oogappels' waarin Mike een vaste rol heeft. Op dit moment is het zesde seizoen in ontwikkeling.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.

PERSINFORMATIE

Kijk voor meer (achtergrond) informatie op:
www.toneelschuurproducties.nl/huisvantroje

Voor meer informatie of voor het aanvragen van foto's of interviews kunt u contact opnemen met Sjoerd Appelman of Eva Lute (marketing en publiciteit Toneelschuur Producties): sjoerd@schuur.nl / eva@schuur.nl of 023-5173900.

SPEELLIJST

23-30 maart	Schuur — Haarlem
3 april	Theater — Rotterdam
4 april	Cultuurpodium Groene Engel — Oss
5 april	Ins Blau — Leiden
6 april	Corrosia — Almere
9-10 april	Theater Kikker — Utrecht
11-13 april	Theater Bellevue — Amsterdam
17 april	De Nieuwe Vorst — Tilburg
19 april	Podium Mozaïek — Amsterdam
20 april	De Lieve Vrouw — Amersfoort
25 april	Theater Dakota — Den Haag
1 mei	Theater Zuidplein — Rotterdam
2 mei	LUX — Nijmegen
3 mei	Theater a/d Rijn — Arnhem
7 mei	Theater de Veste — Delft
10-11 mei	Bijlmer Parktheater — Amsterdam
15 mei	Theater a/h Spui — Den Haag
16 mei	Theater a/h Spui — Den Haag, audio-descriptie
17 mei	Schuur — Haarlem, audio-descriptie
18 mei	Schuur — Haarlem
19 mei	Schuur — Haarlem, audio-descriptie

AANKOMENDE VOORSTELLING



© Annaleen Louwes + Esther Noyons

Branden- Abdel Daoudi

Premiere 24 oktober '24

Coproductie Toneelschuur Producties en Theater Oostpool

Regie: Abdel Daoudi

Met: Yara Brand, Shahine El-Hamus, Hajar Fargan, Malou Gorter, Helen Kamperveen, Alwin Pulinckx, George Tobal

WAJDI MOUAWADS MODERNE KLASSIEKER OVER OORLOG, MOEDERLIEFDE EN GEHEIMEN.

Nawal is als jong meisje zwanger geraakt van vluchteling Wahab, maar heeft het kind moeten afstaan. Nadat ze op latere leeftijd heeft leren lezen en schrijven, is ze naar haar kind op zoek gegaan, maar verwickeld geraakt in een verschrikkelijke cyclus van oorlog, geweld en tegengeweld. Een generatie later gaan Jeanne en Simon ook op zoek naar hun broer en hun vader. We zien in Branden twee verweven zoektochten, wat een intrigerend drama oplevert over de gewelddadige aard van de mens, onuitroeibare levenslust, en haat en liefde die soms zó op elkaar lijken dat je het verschil niet meer ziet.

Branden gaat over woede die zich niet laat oppotten, geweld dat zich niet laat neerslaan, wraak die altijd de kop opsteekt. Over ontdekken dat je familiegeschiedenis in stukken ligt, over intergenerationeel trauma en de morele keuzes waar je door je voorouders voor wordt gesteld. Branden laat zien dat je bestaan op zijn grondvesten kan trillen en je dan toch de moed kunt vinden door te gaan.

Regisseur Abdel Daoudi (Geschiedenis van geweld) zet met Branden een volgende stap in de complexe relatie die we wij mensen hebben met geweld en gewelddadige systemen. Met Branden wil Daoudi laten zien hoe besmettelijk geweld is – en hoe we eraan kunnen ontsnappen.

Abdel Daoudi: "De enige manier om de cyclus van geweld te doorbreken, is door de mensen achter dat geweld écht te zien, slachtoffers én daders. Ik wil mijn publiek uitdagen om zich te verplaatsen in al die onbekende perspectieven, vanuit radicale empathie. Branden is een denkoefening die voorbijgaat aan goed en kwaad."

THEATER Nita Kersten wijdt voorstelling aan The Last Poets

'Na zeven jaar stilte wordt taal het wapen van Umar'

„The Last Poets is een collectief van dichters en muzikanten die waanzinnig veel impact hebben op de populaire cultuur van nu: hiphop, rap, spoken word. Gek genoeg kennen maar weinig mensen hen en met deze voorstelling wil ik daar verandering in brengen. Ik wil jonge mensen graag laten weten op welke schouders ze staan”, zegt theatermaker en regisseur Nita Kersten.

Margriet Prinssen

Haarlem ■ Het idee om haar nieuwe voorstelling bij Toneelschuur Producties te wijden aan The Last Poets, kwam bij Nita Kersten op toen ze nadacht over repertoire: wat is dat eigenlijk en hoe kan je de bestaande canon verbreden en uitbreiden? „Ik vroeg mij af wat voor mijn eigen ontwikkeling belangrijk repertoire is geweest en toen kwam ik vanzelf uit bij The Last Poets. Zij hebben echt iets heel nieuws gebracht met vlijmscherpe, activistische poëzie, ondersteund door percussie. Hun werk is nog steeds actueel en, al bestaat de groep al vanaf begin jaren zeventig, het voelt nog steeds hedendaags.”

The Last Poets is begonnen als collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de grote steden in Amerika. „Nog maar net was de segregatie officieel opgeheven, je voelt aan alles nog de rauwe ongelijkheid van die tijd.”

De voorstelling is gedeeltelijk gebaseerd op 'De laatste dichters' van Christine Otten. In Ottens boek, deels fictie, deels documentair, volgt ze de levensloop van vier zwarte Amerikanen die in de jaren zeventig en tachtig furor maakten onder de naam The Last Poets: Umar Bin Hassan, Felipe Luciano, David Nelson en Abiodun Oyewole.

Daarnaast is Kersten, samen met de jonge schrijfster Maxine Palit de Jongh, naar New York gereisd om zelf nog iets van de sfeer te proeven en contact te leggen met een aantal van de inmiddels oudere dichters. Op basis van hun ervaringen heeft Palit de Jongh uiteindelijk de tekst geschreven. Ze hebben ervoor gekozen om een van de vier dichters uit te lichten, Umar Bin Hassan, vandaar de titel: 'The last poet'. Waarom hij? Kersten: „Umar legde misschien wel de langste weg af van hen allemaal: hij komt uit een kansarm milieu. Als kind praat hij niet, dat duurde wel tot hij een jaar of zeven, acht was. Toen hij als schoenpoetser op straat ging werken begon hij te zingen, om aandacht van potentiële klanten te trekken. En daar is de dichter in hem geboren. Na zeven jaar stilte wordt taal zijn wapen.”

Hij wordt uiteindelijk een van de meest spraakmakende leden van The Last Poets. In de voorstelling reconstrueren vijf acteurs zijn levensverhaal, op het snijvlak van theater, spoken word en hiphop. „Zijn werk is misschien ook wel het meest rauw en zijn verhaal spreekt tot de verbeelding. Als hij The Last Poets eenmaal heeft ontdekt wil hij met alle geweld naar New York. Hij verkoopt de platen-speler van zijn zusje om een bus-



Acteur Mike Libanon tijdens de repetitie.

FOTO OFNER GERGELY

i

Nita Kersten

Nita Kersten (1983) studeerde in 2011 af aan de Theaterschool in Amsterdam. Haar eerste producties maakte ze o.a. bij MC Theater, het Bijlmer Parktheater, op festivals en bij het door haar, met Dionne Verweij, opgerichte collectief Sir Duke bij Orkater/De Nieuwkomers. Bij Toneelschuur Producties schreef en regisseerde Kersten in seizoen 2021/2022 'Apocalyps'. Onlangs regisseerde ze bij Orkater 'En ze maakte een kind'.



Nita Kersten.

kaartje naar New York te kunnen betalen.”

De acteurs hebben allemaal een biculturele achtergrond, vertelt Kersten, net als zijzelf en schrijfster Palit de Jongh: „Ik vind het belangrijk dat alle spelers het mechanisme van uitsluiting herkennen, weten wat het is om tot een minderheid in een samenleving te

behoren.” Zelf is ze kwart-Suri-naams en heeft ze zich nooit zwaar gediscrimineerd gevoeld, maar door micro-agressies herkent ze wel het mechanisme van racisme. De rol van Umar wordt gespeeld door Nick Livramento Silva, die bekend is geworden als hiphopper bij DieHeleDing.

Het is nogal een mannenwereld, die van The Last Poets, en daarom vinden de makers het belangrijk om ook de rol van vrouwen te verbeelden. Zo spelen de moeder en de zus van Umar een belangrijke rol: „We willen ook het vrouwelijk perspectief laten zien.” Umar is, ondanks zijn complexe achtergrond, opgroeiend in armoede en met een gewelddadige vader, misschien deels dankzij de vrouwen om hem heen, een belangrijke dichter geworden. „Iemand die met zijn poëzie een verhaal vertelt dat dat nieuwe generaties kan inspireren.”

'The last poet' / Te zien: Schuur, t/m 30 maart en 17-19 mei / Meer informatie: zie schuur.nl

i

Loading Dock Sessions

In de Schuur organiseert Nita Kersten ook Loading Dock Sessions: vrij toegankelijke avonden, waarbij lokaal en nationaal talent op het gebied van woordkunst, performance en storytelling optreedt in een informele setting. „Ik ben ervan overtuigd dat veel mensen zich zouden voelen aangesproken door spoken word, als ze het zouden kennen. Het is ritmisch, het is rauw en heel muzikaal. En elke avond is anders.”