

*Je moet het boek ‘Orlando’ **wel heel goed kennen** om in de theaterversie van Toneelschuur de zoektocht te kunnen duiden.*



Foto Gergely Ofner

Het acteren van Milou van Duijnhoven is fascinerend en buitengewoon doeltreffend.

Een draaideur en een actrice. Daarmee zou je de voorstelling *Orlando* van Toneelschuur Producties afdoende kunnen samenvatten. Allebei zijn ze nadrukkelijk aanwezig in deze theaterbewerking van Virginia Woolfs roman *Orlando* (1928). De draaideur staat prominent midden op het podium, de actrice (Milou van Duijnhoven) excelleert daar ruim anderhalf uur lang. De draaideur wordt in die tijd volledig gedemonteerd, de actrice blijft fier overeind.

Orlando, een mooie jongeling, onderzoekt in de roman een aantal identiteiten. Ongetwijfeld staat de draaideur voor de steeds veranderende levensfasen en tijdszones waarin Orlando zich bevindt. Hij/zij en de andere drie spelers lopen er continu doorheen, in wisselende samenstelling.

Man/vrouw, vroeger/nu/laten: het meandert ingenieus door de roman heen. Je moet het boek wel heel goed

kennen om in deze theaterversie die zoektocht te kunnen duiden.

In de regie van Loek de Bakker ligt de nadruk op de beweeglijkheid van zowel de personages als de scenografie. Het gedoe met de draaideur wordt op den duur nogal irritant, maar het acteren van Milou van Duijnhoven is fascinerend en buitengewoon doeltreffend.

Van Duijnhoven maakt pure poëzie van haar rol; heerlijk om een acteur zo begeistert aan werk te zien, zo prachtig jonglerend met taal. Ze heeft iets hautains en geaffecteerds, en tovert intussen tal van gelaatsuitdrukkingen tevoorschijn. Maar onder haar bravoure zit ook een diepe eenzaamheid – je kunt nog zo veel meemaken, je bent pas compleet als je het een ander kunt vertellen.

De drie andere spelers zijn de pasanten in Orlando’s leven, en met elkaar maken ze ook mooie muziek. Reinier van Harten (Reindier) schreef de liedjes, smaakvol, elegant maar ook droevig.

Hein Janssen

Orlando

Theater

★★★★

Door Toneelschuur Producties.
Bewerking en regie Loek de Bakker.

19/10, Schuur, Haarlem. Tournee t/m 3/12.

