

ORLANDO

GEEÏNSPIREERD OP HET BOEK VAN VIRGINIA WOOLF

REGIE LOEK DE BAKKER

MET ALICIA BOEDHOE, MILOU VAN DUJNHOFEN, MICHAEL MULLER, THOM VENDRIK

EEN VOORSTELLING OVER HET RECHT OM ZELF TE BEPALEN WIE JE BENT

De jonge edelman Orlando probeert zijn zwalkende hart ergens aan vast te klampen. Hij wil iets vinden wat hem richting geeft en zwerft drie eeuwen lang van ontmoeting naar ontmoeting. Wie voelt zich nog op zijn plek of trouw aan zichzelf? Honderd jaar geleden schreef Virginia Woolf al een verhaal over een zoekend mens dat voortdurend in een hokje wordt gedwongen door anderen, maar die pogingen doet om daar telkens aan te ontsnappen.

Orlando is een personage dat drie eeuwen leeft en in die tijd keer op keer verandert: van omgeving, sociale klasse, rol en sekse. Van zoekende jonge edelman tot succesvol schrijfster - steeds opnieuw verhoudt Orlando zich tot de veranderde normen en verwachtingen van zijn/haar tijd.

Loek de Bakker gaat in dit turbulente verhaal op zoek naar verstillings, twijfel en reflectie. In een humorvolle en muzikale voorstelling volgen we de levenslustige Orlando in een reeks ontmoetingen waarin hij/zij zich steeds opnieuw vormgeeft, op zoek naar zichzelf. Een voorstelling als een zwaardgevecht, even kwetsbaar als gedurfd. Met livemuziek gecomponeerd door Reinier van Harten.

LOEK DE BAKKER OVER ORLANDO:

'In het fascinerende spel met identiteiten viel me op hoe eenzaam Orlando is. Alsof hij steeds toch niet op z'n plek is. Drie eeuwen lang zoekt Orlando naar de zin van het leven, de liefde, naar iemand waarin hij zich herkent, een plek voor zichzelf. Daar is een leven voor rollenspel voor nodig. Steeds terugkerend is de vraag: wie bepaalt wie we zijn? Wijzelf of onze omgeving?'

BIO LOEK

Loek de Bakker studeerde in 2016 af aan de regieopleiding van de Toneel-academie Maastricht met een eigenzinnige versie van Ibsens Hedda Gabler. Tijdens zijn afstuderen liep hij stage bij Toneelgroep Oostpool en het Nationale Theater/HNTjong.

In het Schuur Atelier van Toneelschuur Producties maakte hij de voorstelling This will end in tears en zijn voorstelling THE VERY TIRED GIRL was te zien op theaterfestival de Parade. In seizoen 2017/2018 maakte hij de trailervoorstelling Flikflak bij Het Laagland en regisseerde hij bij Toneelschuur Producties Starring #21: Dorian Gray, gebaseerd op de roman van Oscar Wilde. In seizoen 2021/2022 maakte hij bij HNTjong de voorstelling Supernormaal en bij Toneelschuur Producties Het leven zelf, naar de gelijknamige roman van Roelof ten Napel. In zijn voorstellingen creëert Loek secuur vormgegeven werelden waarin personages op zoek zijn naar houvast, erkenning en verbinding. Met veel compassie en humor onderzoekt hij hoe we worden wie we zijn en hoe we ons verhouden tot de ander.

Credits

TONEELSCHUUR
PRODUCTIES

Regie Loek de Bakker

Co-regie Emilie Pos

Geïnspireerd op het boek van Virginia Woolf

Vertaling Geraldine Franken

Bewerking Loek de Bakker + Tjeerd Posthuma

Spel Alicia Boedhoe, Milou van Duijnhoven, Michael Muller, Thom Vendrik

Dramaturgie Tjeerd Posthuma

Kostuumontwerp Rebekka Wörmann

Scenografie Studio Dennis Vanderbroeck

Muziek Reinier van Harten

Choreografie Xiomara Virdó

Lichtontwerp Casper Leemhuis

Uitvoering decor Nelissen Decorbouw

Met dank aan Valentijn Hoogenkamp

Campagnebeeld Annaleen Louwes + Esther Noyons

Geel is belangrijk om aan te passen