Beste docent,

Welkom bij Toneelschuur Producties. Binnenkort gaan jullie naar de voorstelling *The Last Poet*. In deze lesbrief vind je opdrachten en achtergrondinformatie over de deze voorstelling.

Aan jou als docent de vrijheid om met dit materiaal je eigen les rondom de voorstelling te creëren, afhankelijk van wat jij jouw leerlingen wil bieden en de tijd die je hiervoor beschikbaar hebt.

Bij deze lesbrief hoort een educatieve tijdlijn. Neem deze voor de voorstelling met de klas door. De tijdlijn geeft jullie wat achtergrondinformatie over deze productie.

We wensen je een inspirerende les en een fijne voorstelling toe.

Vriendelijke groeten,

Educatie Toneelschuur Producties

The Last Poet van Nita Kersten / Toneelschuur Producties

ACHTERGROND

THE LAST POET

Op reis naar de jaren zeventig van Amerika tot nu. The Last Poet is een muzikale voorstelling geïnspireerd door het werk van The Last Poets, een collectief van dichters en muzikanten uit de tijd van de civil rights mouvement, de burgerrechtenbeweging.

De burgerrechtenbeweging was een sociale beweging in de Verenigde Staten die in de jaren 1950 en 1960 streed voor gelijkberechtiging van zwarte Amerikanen. Ze streed met geweldloze middelen tegen de juridisch vastgelegde rassensegregatie in het zuiden van de VS en de meer algemene discriminatie tegen zwarten

NITA KERSTEN OVER THE LAST POET

"Samen met Maxine reisde ik naar New York om de leden van The Last Poets (inmiddels op hoge leeftijd) te ontmoeten en hun verhaal te ontdekken. Achter hun prachtige poëzie schuilt in Umar een intiem verhaal over groei, activisme en zingeving waarvan ik geloof dat het nieuwe generaties kan inspireren. Zijn persoonlijke leven kent grootse worstelingen en tegenslagen, de spoken uit zijn jeugd wist hij niet te verslaan. Maar zijn impact is onmiskenbaar. Hij voedde niet alleen de burgerrechtenbeweging van zijn tijd met geestelijke munitie maar liet met zijn collectief ook een legacy na die mij steeds opnieuw overtuigt van de kracht van taal en het belang je te blijven uitspreken."

OVER THE LAST POETS

Harlem, 1969. De lucht is zwanger van hoop en revolutie. De Black Panthers zijn volop actief, Malcolm X is vermoord. Niemand heeft nog van crack gehoord. In die geladen sfeer schrijven The Last Poets hun gedichten, vol passie en zelfkritiek. *Niggers are scared of revolution. Niggers love anything but themselves.* Op de funky ritmes van de conga's worden het vanzelf raps, raps die ruim twintig jaar later gesampled worden door jonge hiphopbands. Vandaar dat The Last Poets tegenwoordig bekendstaan als de godfathers van de hiphop.

<u>Uit het script van πThe Last Poet</u>

NICK

What is poetry to you?

JONATHAN

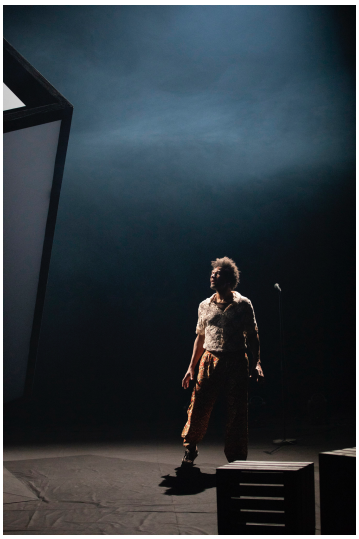
How did you find your voice?

MIKE

What makes a poet, a Last Poet?

CARMEN

Can activism become poetry?



Opdrachten

Benodigdheden:

Pen en papier

De tijdlijn van Toneelschuurproducties

Opdracht: een gedachte-experiment

Bekijk het fragment uit het dagboek van James Brown

Vragen:

- Wat valt je op aan de beelden?
- Herkende je beelden?
- Weet je waar het over ging?
  NB voor docenten: Over de dood van Martin Luther King. Martin Luther King, een Amerikaanse dominee die beroemd is geworden voor zijn geweldloze verzet tegen de rassenscheiding in de Verenigde Staten. Hij werd vermoord in 1968.
- Wanneer voelde jij je voor het laatst anders dan de rest?

Een gedachte-experiment

Je wordt wakker en in de wereld ziet iedereen er hetzelfde uit. Allemaal even lang, zelfde haar, zelfde kleur ogen. Ect.

- Beschrijf deze wereld in detail
- Zou jij willen leven in deze wereld?
- Waarom wel of waarom niet?
- Zou je je toch op een andere manier kunnen onderscheiden?
- Hoe zou je dan op een andere manier kunnen onderscheiden?

Opdracht: De kracht van taal, een korte poem/spoken word zonder rijm

Uit het script The Last Poet

ABIODUN

Als je een Last Poet wil worden
You gotta work
Your words gotta hurt
Wat ligt eronder?
Waar ben je echt boos over?
Waar ben je echt bang voor?

The Last Poets worden gezien als activistische muzikanten.

- Zijn er in deze tijd ook activistische zangeressen, rappers of zangers? Billie Eilish, Beyoncé?
- Maak duo's.
- Schrijf met elkaar in 1 minuut zoveel mogelijk punten op waar je je boos over maakt
- Zoek een nummer van een activistische muzikant.
- Kies daar 1 zin uit en vertaal deze naar het Nederlands.

Schrijf dan

- Een voorwerp
- Een moment op de dag (ochtend, middag, avond, nacht)
- Een kleur
- Een geur die je het eerste bij je opkomt
- En kies één van de punten waar jullie je boos overmaken.
- En de zin uit het liedje in het Nederlands.

- Maak met deze ingrediënten een korte spoken word dat niet hoeft te rijmen, mag wel. Er mogen zeker zinnen herhaald worden.
- Presenteer deze spoken words

Tot Slot

Wij wensen jullie alvast een fijne voorstelling!

Denk voor het voorstellingsbezoek nog even hieraan: Acteurs horen, voelen en zien alles. Voor de hele zaal is het belangrijk dat telefoons uit zijn en dat er niet gesproken wordt tijdens de voorstelling. Met concentratie en aandacht komt ieder theaterstuk het beste tot zijn recht.

Vriendelijke groet,

Educatie Toneelschuur Producties