

HUIS VAN TROJE

GEINSPIREERD DOOR **CASSANDRA VAN LESIA UKRAINKA**, GRIEKSE
TRAGEDIES, MYTHOLOGIE EN DE ACTUALITEIT

COPRODUCTIE **TONEELSCHUUR PRODUCTIES / INTERNATIONAAL THEATER
AMSTERDAM**

REGIE **MATEUSZ STANIAK**

MET **NADIA AMIN, YAQIEN BOUHBKA, ELSIE DE BRAUW, LAURA DE GEEST,
MONA LAHOUSSE, CARLO PAARDENKOOPER**

De Trojaanse oorlog is een mythe, maar de val van Troje is een feit. Maar waar beginnen de verhalen en houden de feiten op met bestaan? Wanneer een oorlog woedt op de schermen van onze tv's of smartphones, denken we de waarheid te zien, terwijl het een verhaal is dat we voorgeschoteld krijgen door de media. Hoe worden de feiten gepresenteerd? En wie heeft daar baat bij?

Troje staat op het punt van omvallen. De toekomst van de stad wordt niet bepaald door het lot of de goden, maar door de Trojaanse elite: Koningin Hecuba neemt alleen genoeg met een overwinning en is bereid hier alles voor op te offeren. Andromache moet de troon veiligstellen voor haar zoon. En Cassandra gelooft dat zij de enige is die haar familie van zichzelf kan redden. Via hun machtspositie kan de bevoorrechte klasse zich een niveau van comfort en veiligheid veroorloven. Ondertussen staat het volk op het slagveld. Maar wat is patriottisme waard als het overwinnen van de oorlog hoofdzakelijk zorgt voor een bevoorrechte, gevestigde orde?

BIO MATEUSZ STANIAK

Mateusz Staniak is een jonge Poolse regisseur die in Amsterdam woont en werkt. Hier volgde hij de regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans en studeerde af met theatervoorstellingen *Kortinthe*, *2057* en *The Limits of the Self*. Bij het Noord Nederlands Toneel maakte hij *Odyssey* voor hun online platform Nite Hotel. In 2021 regisseerde *Wer hat meinen Vater umgebracht* van Eduard Louis bij Schauspielhaus Bochum. Mateusz is een experimenteel regisseur die gefascineerd is door de mogelijkheid om de werkelijkheid opnieuw uit te vinden door middel van theater. In seizoen 2022-2023 maakt hij *Hamlet* en *Ophelia*, naar o.a. *de Hamletmachine* van Heiner Müller (coproductie met Internationaal Theater Amsterdam).