**[titel]** **HET PROCES**

**[ondertitel]** Een tragikomische voorstelling over een man die zijn onschuld wil bewijzen, en zo zijn ondergang bezegelt

**[ca 100 woorden]**

Op een ochtend wordt Josef K. zonder uitleg gearresteerd. Waarom? Niemand weet het. Zelfs de bewakers die hem het nieuws brengen, tasten in het duister. Wat volgt, is een krankzinnig juridisch doolhof waarin K. wanhopig zijn onschuld probeert te bewijzen. Hij zoekt houvast, verklaringen – maar hoe harder hij daarnaar zoekt, hoe verder die uit zicht raken.

In *Het Proces* zijn de acteurs niet alleen vertellers, maar ook zoekers in een wereld zonder vaste grond. Ze tasten de ruimte af tussen betekenis en betekenisloosheid, tussen het verlangen naar orde en de angstaanjagende chaos. Met humor, vervreemding en muziek nemen ze je mee in een filosofische trip die meer vragen oproept dan beantwoordt: Wat is schuld? Wanneer ben je onschuldig? En wie heeft het recht daarover te oordelen?

**[uitrol ca 150 woorden]**

In *Het Proces* raken we, samen met Josef K., steeds dieper verstrikt in Kafka’s verwarrende wereld. De logica brokkelt af, de antwoorden glippen weg als een woord op het puntje van je tong – net buiten bereik. De voorstelling is meer dan het verhaal van Josef K.; het is een spiegel voor onze eigen behoefte aan orde en verklaringen. We willen oorzaak en gevolg, houvast en structuur. Maar wat als de wereld zich daar niets van aantrekt? Wat als daadwerkelijk begrip ons telkens ontglipt?

Met haar derde voorstelling bij Toneelschuur Producties blijft regisseur Jessie L’Herminez trouw aan haar fascinatie voor klassiek repertoire en existentiële vraagstukken. Samen met acteur en schrijver Vincent van der Valk maakte ze een radicale, tragikomische bewerking van Kafka’s meesterwerk. Als toeschouwer word je meegezogen in een beklemmende reis richting verlossing.

**[quote regisseur]**

‘*Het Proces* raakt aan iets universeels: de wanhoop en machteloosheid die we voelen wanneer we geconfronteerd worden met krachten die ons begrip te boven gaan. Of deze krachten nu metafysisch, politiek, psychologisch, biologisch, of iets anders zijn. Voor mij is *Het Proces* een speelse uitnodiging tot overgave aan de immense wereld die door taal gecreëerd wordt. En de nog grotere onverklaarbare dimensie die daarachter schuil gaat.

– Jessie L’Herminez

**[credits]**

Een voorstelling van **Toneelschuur Producties**

Regie: **Jessie L’Herminez**

Geïnspireerd op: ***Het Proces* van Franz Kafka**

Tekst: **Vincent van der Valk**

Met: **Jacobien Elffers, Adhem Kouta, Felix Schellekens, Valentina Tóth en Vincent van der Valk**

Dramaturgie en regie-assistant: **Doke Pauwels**

Kostuumontwerp: **Lisanne Bovee**

Scenografie: **Janne Sterke**

Geluidsontwerp: **Wessel Schrik**

Lichtontwerp: **Varja Klosse**

Schrijfcoach: **Koen Tachelet**

**[speelperiode]**

25 oktober t/m 7 december 2025

Meer informatie: [www.toneelschuurproducties.nl](http://www.toneelschuurproducties.nl) | [producties@schuur.nl](mailto:producties@schuur.nl)