

Malou Gorter en Rop Verheijen prikkelen de verbeelding en de lachspieren in operette

# 'DAT GEMAK IS MISLEIDEND'

**E**r staan steeds meer acteurs in de rij om ooit nog eens met theatermaker Steef de Jong te mogen werken. Malou Gorter en Rop Verheijen prijzen zich dan ook gelukkig met hun aandeel in zijn nieuwste operette *De dappere soldaat*.

door Esther Kleuver

Overtuigend drie personages tegelijk spelen, ondertussen een operette-nummer zingen en daarbij voortdurend van toonhoogte wisselen; Rop Verheijen (o.a. bekend van *Het klokhuis*, *De luizenmoeder*, *GTST*, *Familie Kruijs*) draait er inmiddels zijn hand niet meer voor om.

Toen hij de *Modern art revue* van Steef de Jong en Alex Klaasen zag, was hij zo onder de indruk dat hij zelf een balletje opgooide bij de theatermaker. „Ik was echt betoverd. Alles draait bij Steef om fantasie en verbeelding.

Precies waarom ik zelf ooit naar de toneelschool ben gegaan. Je gaat echt terug naar de bron. Het vergt een beetje eenzelfde transparante manier van spelen zoals je dat ook bij *Het klokhuis* ziet, of vroeger bij *Theo & Thea*. Steef is tota

taal vrij in zijn hoofd en het is heerlijk om daarin mee te mogen”, aldus de acteur, die genoot van het repetitieproces en niet kan wachten om met deze voorstelling het land in te trekken.

Ook Malou Gorter (o.a. *Dogappels*, *Annie M.G.*) is helemaal in haar element. „De voorstel-

lingen van Steef hebben een schijnbare kinderlijkheid die het

ontzettend fijn maken om ernaar te kijken. Maar dat ogenschijnlijke gemak is misleidend. Het zit ontzettend goed doordacht in elkaar en is van een enorme virtuositeit. Bij zijn voorstelling *Operetta land* was ik tot tranen toe geroerd. Het is hard werken, maar we hebben zo'n lol met elkaar. Ik had tijdens de repetities echt drie keer per dag de slappe lach. Dat is zo gezond voor je lichaam en geest.”

Steef de Jong maakt het hem zo geliefde genre operette - door Verheijen liefkozend 'opera met lucht' en 'de voorloper van de musical' genoemd - weer toegankelijk met speelse, muzikale voorstellingen vol vaart, humor en inventieve (vaak uitklapbare) kartonnen decors en rekwisieten.

## Chocolaatjes

*De dappere soldaat* (1908) is een operette van Oscar Straus, naar een toneelstuk van Bernard Shaw uit 1894. Hierin is te zien hoe drie vrouwen hun mannen missen die aan het front vechten. Nadine bezingt haar liefde voor haar 'dappere huzaar' als plots de deserteur en pacifist Bumerli haar slaapkamer binnen-

dringt. Tot haar eigen verbazing raakt ze gecharmeerd van deze 'lafaard' die chocolaatjes in zijn revolver heeft in plaats van kogels.

De voorstelling bevraagt wat het nu eigenlijk echt betekent om moedig te zijn? De acteurs doen in het dagelijks leven af en toe zelf ook een dappere poging. Zo heeft Verheijen onlangs nog al z'n moed bij elkaar geraapt om iemand aan te spreken op z'n lafhartige gedrag jegens iemand die hem lief is. „Ik was al heel lang zo boos op die persoon. Ik had er zelfs slapeloze nachten van. Ik vond het doodeng om te doen en ik stond nadien te trillen op mijn benen, maar ik was achteraf ook heel opgelucht dat ik het toch gedaan had.”

## Onrecht

Gorter herinnert zich die keer dat zij, nadat ze in een voorstelling had gespeeld over kindermishandeling, in een zwembad een vader aansprak die zijn dochtertje flink stond uit te schelden. „Met kloppend hart ben ik erop afgestapt. Ik denk dat het belangrijk is dat we af en toe onze dappere pet opzetten en ons blijven uitspreken tegen onrecht. Hoe moeilijk dat soms mischien ook is.”

**'Ik had drie keer per dag de slappe lach'**

'De dappere soldaat' van Toneelschuur Producties is t/m 29 april in het hele land te zien. Info: [toneelschuurproducties.nl](http://toneelschuurproducties.nl)





Malou Gorter,  
Rop Verheijen  
en Diewertje  
Dir (v.l.n.r.  
spelen 'De  
dappere  
soldaat'.

FOTO  
SANNE PEPPER