

Beste relatie,

Ik neem contact op in verband met een bijzondere voorstelling die volgende week in première gaat. Voor [The Last Poet](#) laat regisseur Nita Kersten zich inspireren door The Last Poets, een collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de VS en het boek *De laatste dichters* dat Christine Otten over hen schreef. Met hun vlijmscherpe, activistische gedichten ondersteund door percussie, hebben zij het dichterschap geherdefinieerd. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is wereldwijd nog altijd terug te horen maar wordt vaak vergeten.

Op tournee door het hele land van 23 maart t/m 19 mei 2024.

Zouden jullie de voorstelling onder de aandacht willen brengen bij jullie netwerk?

We hopen zoveel mogelijk zielsverwanten te kunnen verwelkomen die deze inspirerende theatervoorstelling over The Last Poets en spoken word zullen waarderen.

Als jullie interesse hebben in winacties, aarzel dan niet om contact met ons op te nemen. We kunnen samen bekijken wat we voor elkaar kunnen betekenen.

Grote dank en groet!

(Naam)

Mede namens [Nita Kersten](#), [Schuur Haarlem](#) en [Toneelschuur Producties](#)

Tekst die je kan gebruiken voor promotie:

“.....”

Media, netwerk, contacten, mode, verder

The Last Poet, een productie van Toneelschuur Producties, is geïnspireerd op het werk van The Last Poets, een collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de VS. Met hun activistische gedichten ondersteund door percussie, hebben zij het dichterschap geherdefinieerd. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is wereldwijd nog altijd terug te horen maar wordt vaak vergeten.

Regisseur Nita Kersten en toneel-schrijver Maxine Palit de Jongh duiken in de oorsprong van deze kunstvormen zoomen in een rauwe, ritmische en poëtische toneeltekst in op het levensverhaal van Umar Bin Hassan, één van de meest spraakmakende leden van het collectief. Vijf acteurs reconstrueren op het snijvlak van theater, spoken word en hiphop zijn verhaal. Umar, de stotterende jongen die de platenspeler van zijn zusje verkoopt voor een busticket naar New York om zich aan te sluiten bij The Last Poets. Een stil kind dat opgroeit in ongelijkheid maar geïnspireerd door zijn moeder Bobby Jean en gedreven door activisme, zijn stem vindt in luid klinkende poëzie voor zijn gemeenschap.

[The Last Poet](#) is te zien van 23 maart t/m 19 mei 2024.

Poëzie/ spoken word

The Last Poet, een productie van Toneelschuur Producties, is geïnspireerd op het werk van The Last Poets, een collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de VS. Met hun activistische gedichten ondersteund door percussie, hebben zij het dichterschap geherdefinieerd. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is wereldwijd nog altijd terug te horen maar wordt vaak vergeten.

"Ghostface Killah and RZA [from the Wu-Tang Clan] will bow down when they see us," Oyewole says. "People say we started rap and hip-hop, but what we really got going is poetry. We put poetry on blast." The Last Poets' poems have been sampled or quoted by NWA, A Tribe Called Quest, Public Enemy and many more; the rapper Common's Grammy-nominated 2005 song The Corner features the Last Poets (as well as Kanye West) representing the old-school guys in the neighbourhood who explain how black power rose up from the streets. "The corner was our Rock of Gibraltar," Bin Hassan says in the song. "Power to the people!" – from an article by [The Guardian](#)

"Ghostface Killah en RZA [van de Wu-Tang Clan] zullen buigen als ze ons zien," zegt Oyewole. "Mensen zeggen dat wij rap en hiphop zijn begonnen, maar wat we echt op gang hebben gebracht is poëzie. We hebben poëzie op de spits gedreven." De gedichten van The Last Poets zijn gesampled of geciteerd door NWA, A Tribe Called Quest, Public Enemy en vele anderen; in het Grammy-genomineerde nummer The Corner van rapper Common uit 2005 zijn The Last Poets (en ook Kanye West) te horen als vertegenwoordigers van de old-school jongens in de buurt die uitleggen hoe black power opkwam uit de straten. "The Corner was onze Rots van Gibraltar", zegt Bin Hassan in het nummer. "Power to the people!" – uit een artikel van [The Guardian](#)

Nita Kersten en toneel-schrijver Maxine Palit de Jongh duiken in de oorsprong van deze kunstvormen zoomen in een rauwe, ritmische en poëtische toneeltekst in op het levensverhaal van Umar Bin Hassan, één van de meest spraakmakende leden van het collectief. Vijf acteurs reconstrueren op het snijvlak van theater, spoken word en hiphop zijn verhaal. Umar, de stotterende jongen die de platenspeler van zijn zusje verkoopt voor een busticket naar New York om zich aan te sluiten bij The

Last Poets. Een stil kind dat opgroeit in ongelijkheid maar geïnspireerd door zijn moeder Bobby Jean en gedreven door activisme, zijn stem vindt in luid klinkende poëzie voor zijn gemeenschap.

[The Last Poet](#) is te zien van 23 maart t/m 19 mei 2024.

Muziek/ artiesten

The Last Poet, een productie van Toneelschuur Producties, is geïnspireerd op het werk van The Last Poets, een collectief van dichters uit de tijd van de civil rights movement in de VS. Met hun activistische gedichten ondersteund door percussie, hebben zij het dichterschap geherdefinieerd. De invloed van hun werk op de hiphopcultuur en spoken word is wereldwijd nog altijd terug te horen maar wordt vaak vergeten.

Voor veel artiesten waren The Last Poets een groot voorbeeld. Generatiegenoot van The Last Poets, David Bowie, verklaarde in Vanity Fair dat hij het eerste album van The Last Poets had grijsgedraaid en dat de groep zijn grootste inspiratiebron was. Generaties artiesten als Public Enemy, A Tribe Called Quest, 2Pac, Ice-T, Common, Erykah Badu, Mos Def zeiden schatplichtig te zijn aan The Last Poets. 'Godfathers of Hip-hop' worden ze liefkozend genoemd, al doet die kwalificatie hun als visionaire dichters geen recht. En nog altijd weten The Last Poets de vinger op de zere plek te leggen. In 2018 kwam hun jubileumalbum uit, *Understand What Black Is*. Tegen de huidige stroom in van het je terugtrekken en verdedigen van de 'eigen identiteit' zingzegt Oyewole: 'It is not a color/ It is the basis of all colors/ It is not a complexion/ It is a reflection/ Of all complexions called human'. – uit een artikel van [De Groene Amsterdammer](#)

[The Last Poet](#) is te zien van 23 maart t/m 19 mei 2024.